

# FICHE TECHNIQUE SON

Mise à jour le 06/03/2020 : 24H de l'INSA

## MOUNTAIN MOUNTAIN

Bonjour, je m'appelle Ricky, je suis régisseur son de Mountain Mountain et si avez cette fiche technique de trois pages devant les yeux, alors c'est qu'a priori on va travailler ensemble tôt ou tard.

Avant toute chose, cette fiche technique exprime des **préférences** et non des **exigences**. Je sais m'adapter mais dans le cas ou je dois le faire, j'apprécierais grandement que l'on s'appelle avant, afin de me prévenir : si il vous manque des choses, peut être que je peux les amener. Vraiment, n'hésitez pas à m'appeler , c'est cool.

**Ricky : 06.29.97.04.22 / enrickchevalier@hotmail.com**

- **MERCI DE NOUS PREVENIR LE PLUS TOT POSSIBLE EN CAS DE BACKLINE COMMUN** (nous ne partageons pas notre batterie sauf en cas d'échange téléphonique entre les deux batteurs concerné auparavant).
- **NOUS NE TOURNONS PAS AVEC UN AMPLI BASSE. MERCI D'EN PREVOIR UN** (ampeg svt ou b15 ou microhead, fender bassman ou fender rumble. On s'adapte facilement
- **PREVOIR 1 HEURE DE BALANCE DONT 15MIN D'INSTALLATION POUT 45MIN DE CONCERT**

Evidement, un système adapté et calibré est fortement demandé et la présence de Subs est largement désirée.

**Console :** 24 voies minimum (numériques ou analogique peu importe). Subs sur sortie mono et contrôlable depuis la console (si possible).

**Retours :** 5 départs indépendants égalisés et 5 bords de pied sur scène. Câblés de 1 à 5, de jardin à cour (oui : ils sont donc 5 musiciens sur scène).

**Driver périphériques (si console analogique) :** 12 compresseurs dont **2 AVEC SIDECHAIN** (hyper important le side chain), 5 gates, 2 reverb stéréo, un phaser stéréo et 1 delay stéréo.

**Scène :** Une scène avec une ouverture de 6 mètres et 4,50 mètres de profondeur est préférable pour la bonne installation du groupe.

# PATCH ET PLAN DE SCENE MOUNTAIN MOUNTAIN

	<b>Source</b>	<b>Micro/DI</b>	<b>Comp/gate (si régie analogique)</b>
1	KICK	MD421 ( <b>fourni : on vient avec le nôtre</b> )	Comp+gate
2	SNARE TOP	Sm 57	Comp+gate
3	SNARE BOTTOM	Sm57	Comp+gate
4	HH	Un statique petite membrane (pas de préférence)	
5	TOM 1	Un micro tom (pas de préférence)	Comp+gate
6	TOM 2	Un micro tom avec du grave (pas de préférence)	Comp+gate
7	OH L	Un statique petite membrane (pas de préférence)	
8	OH R	Un statique petite membrane (pas de préférence)	
9	LAPTOP L (PERCU)	DI ( <b>ou TRS / XLR MALE fournis</b> )	
10	LAPTOP R (TEXTURES)	DI ( <b>ou TRS / XLR MALE fournis</b> )	
11	MOOG	DI ( <b>ou TRS / XLR MALE fournis</b> )	Comp+ <b>comp w/SIDECHAIN</b>
12	BASS AMP	Sennheiser 421/ re20	Comp + <b>comp w/SIDECHAIN</b>
13	KEYS L	DI	
14	KEYS R	DI	
15	PIANO L	DI	
16	PIANO R	DI	
17	ARPEGIATEUR	DI ( <b>ou TRS / XLR MALE fournis</b> )	
18	GUITAR AMP	MD421/ M88/ e906.	
19	VOCAL 1	Sm58	comp
20	VOCAL 2	Sm58	comp
21	LEAD VOCAL	Sm58 (sur un pied avec une embase ronde)	comp

